

BIBLIOGRAFIA ACTIVA 1-334

- A Alicia / Poesía, 28.
A Cuba, pendant bien longtemps nous avons connu l'affiche enjôleuse, 262.
A Funeral in 18 th – Century, 176.
A los veinte años de El Siglo de las Luces, 1.
A puertas abiertas [Pról a El Entierro del Conde Orgaz, de Pablo Picasso], 35.
A puertas abiertas: Textos críticos sobre arte español, 27.
¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!, 178.
Academismo de lo moderno, 182
Acervo popular latinoamericano, 1091.
Acorazado Pomtekin, 198.
El Acoso : a view of the dynamic components of the protagonist's psyche, 722.
El Acoso : ruptura, crisis y continuidad, 729
El Acoso, 7, 49, 204, 315, 480, 726, 999, 1018.
Actualité des classiques (13 mai 1952), 285.
Adam, Villiar de L'Isle, 219.
El Adjetivo y sus arrugas, 187
Adler, Heidrun von, 225.
Los Advertidos, 9, 17, 18, 56, 288.
Al Cerrar el libro, 27.
Al Levantar el ancla por Los Cinco (Revista de Avance, 15 mar., 1927), 72.
Al Margen de un ensayo médico, 27.
Al Margen del cable, 158.
Al responder a una encuesta..., 215.
Alejandro García Caturra, 40.
Alejo Carpentier : el Prisionero de la letra, 24.
Alejo Carpentier : el recurso a Descartes, 200.
Alejo Carpentier : ent. Don Galaor, 195
Alejo Carpentier : Je Préfère l'excès français à la mesure française, 263.
Alejo Carpentier : No tuvo España mejor Embajador a lo largo de los siglos que el Alejo Carpentier novelas, 327.
Alejo Carpentier : para mí terminaron los tiempos de la soledad, 112.
Alejo Carpentier. Steigreifund Kunstgriffe, 227.
Alejo Carpentier : semilla, sombra y sueño, 115.
Alejo Carpentier, 38.
Alejo Carpentier y sus crónicas para Excelsior", 29.
Alicia Alonso en la Ópera de París, 109.
Alicia Alonso : un signo en el espacio, 28.
Alonso, Alicia, 109.
Alzate, Carolina, 14.
Amadeo Roldán y Motivos de son, 80.
America – Historia, 146.
América ante la joven literatura europea (1931), 72.
América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música, 24

Américainactuel (1967), 281.
 El Amor a la ciudad, 39, 228, 301
 Amor por la ciudad, 39.
 André Breton, 278.
 André Breton (9 février 1947), 281.
 André Malraux ou le désir d'évasion (mai 1931), 281.
 El Ángel de las maracas, 257, 291
 The Angel of the Maracas, 291.
 El Anti – héroe en El Acoso, 718.
 Antologíapicassiana, 27.
 El Año 59, 35, 53.
 Apollinaire, Guillaume, 281.
 Apollinaire-neuf ans plus tard (6 novembre 1927), 281.
 El Aquí y el ahora carpenterianos, 620.
 El Área Caribe de Alejo Carpentier. Espacio, novela, mito, 1034
 Arenas, Javier, 205.
 Arias Careagas, Raquel, 8.
 El Arpa y la sombra (1979) : Alejo Carpentier Roman vor dem Hintergrund der
 Columbus, 839
 Arias, Salvador, 2, 10, 21.
 El Arpa y la sombra, 8, 226, 266, 267, 280, 295, 325, 327, 332, 333, 829, 846,
 1076,
 1095
 El Arpa y la sombra. Reinterpretación histórica de la figura de Cristóbal Colón. La
 intertextualidad como recurso literario en la obra de Alejo Carpentier : tesis
 di
 laurea, 847
 El Arpa y la sombra. Reinterpretación histórica de la figura de Cristóbal Colón. La
 intertextualidad como recurso literario en la obra de Alejo Carpentier :Resúmen,
 847
 El Arpa y la sombra. Reinterpretación histórica de la figura de Cristóbal Colón. La
 intertextualidad como recurso literario en la obra de Alejo Carpentier : Tesis, 848

Arquitectura, diseño y medios, 14.
 Arrigon, L., 220.
 El Arte cubano, barroco y tropical, 116.
 El Arte de José Clemente Orozco, 85.
 Arte en la calle y en las galerías, 14.
 El Arte español en otros textos carpenterianos (fragmentos), 27.
 El Arte múltiple de Picasso, 27.
Artes escénicas, 14.
Artes plásticas, 14.
 Artículos y ensayos, 27.
 La Artista nacional, 28
 Así se escribe la historia, 108.
 Aubrun Charles, 50.
 Aus dem Kubanischen Spanischen von Wolfgang Eitel, 228.

Autobiografía, 154

- El Autor de "La Atlántida" en Australia, 89.
- Babel, Isaac, 63
- Bajo el signo telúrico de las tormentas, 174.
- Bak-Heller, Tibor, 106.
- Bareiro-Sagnier, Rubén, 273.
- Barral, Germinal, 195.
- Lo Barroco y lo real maravilloso, 24, 42.
- Baujín, José Antonio, 4, 20, 23, 27.
- Bell, Gene, 35.
- Bembé para cimarrones, 78.
- Benassy, Marie,
- Bianchi, Ross, Ciro, 201.
- La Biblia y la ojiva en el ámbito del Roraima, 24.
- Bibliografía selectiva de El Camino de Santiago, 20.
- Bidó, Cándido, 3, 296, 317
- Blanzat, Jean, 251.
- La Boîte à musique . Gala de la Presse Etrangère..., 248.
- Botond, Anneliese, 223, 227, 232, 233.
- Bravo, Utrera, Sonia, 63.
- Brennan, Timothy, 290, 297
- Breton, André, 281.
- Breve historia de la música cubana (fragmento), 82.
- Broca, 222.
- C'en est fini pour l'écrivain cubain du temps de la solitude, 258.
- Cabalcanti, Pedro, 313.
- Caballería roja (Pról. a la ed de Caballería roja, de I. Babel. Biblioteca del Pueblo, 1966), 63.
- Cable de Alejo Carpentier a Fidel Castro, 35
- Cabrera, Lydia, (1900-1991), 167
- Cairo Ballester, Ana, 20, 67, 74, 78, 79. 147
- Calder, Alexander, 152
 - Calder, caldero prodigioso, 152.
- EI Caltrismo, 54.
 - El Camino de Santiago, 9, 17, 18, 20, 283, 288
 - Canales, Mari Carmen, 85.
 - Cánovas Pérez, Alejandro, 15, 168, 211,
 - Capítulo de novela, 166.
 - Caraïbe aux voix multiples, 272.
 - Carballo, Emmanuel, 196.
 - Carbón, Piotr, 307.
- Caribe – Historia, 230, 236, 240. 303**
 - El Caribe y sus voces múltiples, 303.
 - El Caribe, 15.
 - Carlos Enríquez, 171.
 - Carpentier contra la elite, 202.

Carpentier en cinco tiempos, 201.
 Carpentier : la más alta condecoración, 117
 Carpentier me dijo, 212
 Carpentier momentáneo, 213
 Carpentier y Picasso : toda las puertas abiertas, 204
 Carpentier, o la unidad de los contrarios, 2
 Carta a Fidel Castro (Dona el Premio Cervantes a la Revolución Cubana), 79
 Carta a TyronePower fechada en Caracas], 191.
 Carta abierta a Manuel Aznar sobre el meridiano intelectual de nuestra América,
 35
 Carta [al Sr. Gene Bell], 35
 Carta autobiográfica, 154.
 Carta de Fidel Castro a Alejo Carpentier (Agradece donativo del Premio
 Cervantes), 79.
 Carta de Haydeé Santamaría], 83.
 Cartas a Roberto Fernández Retamar], 172.
 Cartas a Toutouche, 46.
 Carpentier con motivo del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de
 Cervantes 1977, 117.
 Cartas cruzadas [Alejo Carpentier yJosé Lezama Lima], 35.
 Cartas de Alejo a Toutouche, 192.
 Cartas de Alejo Carpentier a José Antonio Portuondo], 71.
 Cartas de Alejo Carpentier al Comandante Fidel Castro Ruz y de éste a Alejo
 Cartas de Carpentier, 43.
 Cartas desde Caracas, 165.
 Carteles – Cuba, 262
 Las Casas de antaño, 39, 228, 301
 Castellano, Orlando, 210.
 Castillo Marcia, 71.
 Castro Ruz, Fidel, pres. Cuba 79, 117
 Caturla en Paris, 40.
 Cécile, 57.
 Cella, Susana, 70.
 Celorio, Gonzalo, 18.
 Centenario de Lydia Cabrera, 167.
 Centro Pompidou, 163
 CervantesSaavedra, Miguel de, 281.
 Cervantès à l'aube de ce jour (avril 1978), 281.
 Cesar Vallejo, 138.
 Cest la radio que tue les caraïbes, 268.
 Chao, Ramón, 175, 203
 Chaple, Sergio, 45, 86.
 Chaplin, Charles, 132.
 Charlie Chaplin, genio del cine, es uno de los artistas más extraordinarios de
 nuestra época... , 132.
 The Chase, 294.
 Chávez, Carlos, 101.

Chevaliers errants en Amérique (20 mars 1955), 281.
Chomienne, Marianne, 282.
Christensen, Carol, 295.
Chrstensen, Thomas, 295.
Ciclones en el Caribe, 174
El Cisne Negro, 28
 Ciudad Bolívarmetrópoli del Orinoco, 173.
 La Ciudad de las columnas, 24, 30, 39, 228, 301
 Las Clases y el sistema de educación, 108.
 Clasicismo latinoamericano, 170
 Clausuran los Festivales de Caracas, 101.
 Coloquio con Picasso, 27.
 Combescot, Pierre, 261.
 Commente les Noirs devinrent des créoles (août. septembre 1977), 281.
 Cómo el negro se volvió criollo, 140, 323
 Como hubiera querido verlos Théophile Gautier, 28
 Con el creador de El acorazado Pomtekin, 198.
 Conciencia e identidad de America, 24, 42
 Concierto barroco, 16, 26, 280, 308, 327,
 Confesiones de un novelista por Egida [seud.], 209.
 Congreso Cultural de La Habana, 104.
 La Consagración de la primavera, 6., 105, 109, 114, 199, 232, 270
 Conte, Rafael, 2.
 Conversación con Alejo Carpentier. Su próxima novela "La Consagración de la
 acaso sea su libro más importante, 199.
 Los Convidados de plata, 62, 103
 Coopelia, 28
 El Cosaco Nicolás Gogol, 63.
 Cousté, Alberto, 1
 Creadores de hoy, 85.
 Creation de Yamba- : Otragédieburlesquenègre de M, Alejo Carpentier, 247.
 Crítica, 169
 Crítica literaria, 25.
 Crónicas, 29, 40, 63, 72
Crónicas I-II, 41.
Crónicas de España(1925-1937), 31.
 Crónicas de Latinoamérica, 51.
 Crónicas del regreso (1940-1941), 21.
 Crónicas [Verídica Historia], 35.
 Cuadro cronológico y bibliografía selecta, 1, 2, 8, 10.
 Cuál es la deuda con la novelística de Carpentier?, 216.
Las 450 representaciones de una obra dramática, 90.
 Cuba : una revolución en marcha, 52.
 Cuba. Opus 1, 32.
 El Cubano ha descubierto el placer del weekend, 39, 228, 301
 El Cubismo a distancia, 27.
 Cuento, 159

Cuentos completos, 9.
Cuentos hispanoamericanos, 51.
Cuentos latinoamericanos : antología, 51.
Cuentos, 73.
Los Cuentos negros de Lydia Cabrera, 167.
Cuestionario, 207.
Cuestiones privadas. Correspondencia a José Antobio Portuondo (1932-1986), 71.

Cultura – Afroamerica, 234.

Cultura – América Latina, 234.

Cultura – Cuba, 147, 275

La cultura cubana en artículos, crónicas y otros textos de Alejo Carpentier, 147.
La cultura de los pueblos que habitan en las tierras del Mar Caribe, 35, 75, 124
La cultura en Cuba y en el mundo y el oficio de revelar de Carpentier, 23.
La cultura en Cuba y en el mundo, 23.
La culture cubaine, 275.
Culture et Revolution. L'affiche cubaine contemporaine, 262.
Curzi, Lucien, 264.
Dali y la jota de Fleta, 27.
Dalí, Salvador, 161.
Danov, Kristo G., 238.
Dans leur transition historique..., 274.
La danse sacrale, 270.
De Alejo Carpentier. Vanguardia Latinoamericana : historia, crítica y documentos,
72.
De La Consagración de la primavera, 114.
De la élite y de otras cosas, 108.
De la Littérature considérée comme un opéra, 261.
De lo real maravilloso americano, 24.
De l'obscurité en littérature (29 mai 1952), 281.
Declaración del Grupo Minorista, 141.
Le déclin de l'Europe, I-VI (16 novembre 1941 – 21 décembre 1941), 281.
Dedijer, Vladimir, 253.
Deharme, Lise, 221.
Del arte de la reproducción, 27.
Delgado Limenendoux, Juan Ruperto, 153
Depuis Paris, 281
El Derecho de asilo, 9, 17, 18., 73, 288
Derman, Aykut, 333.
Descubrimiento de la Habana, 39, 228, 301
Desnoes, Edmundo, 62.
Desnos, Robert, 64, 281.
Desprovincializar la literatura, 113.
Destino :Haydeé Santamaría, 83.
Díaz Acosta, América, 19.
Dibujos. Pluma y lápiz, 48.
Los Diccionarios y el arte, 27.

Dicen que Picasso dijo, 27.
Le dictateur et le romancier, 269.
Diez años de la revista Casa de las Américas, 1960-1970, 53, 55
Discurso de la Universidad de Alcalá de Henares, al recibir el Premio Miguel de Cervantes Saavedra 4 abril, 1978, 35.
Discurso en la Plaza El Silencio, Caracas (Versión en el periódico cubano Revolución, 24 en., 1959), 79.
Los dispositivos en la flor, 62.
Divagaciones urbanas, 39, 228, 301
Dobos, Éva, 288, 289
Documentación sobre la exposiciones del año 1942 en La Habana: Picasso y Miro, 27.
Don Quijote, 185
Don Quijote sale otra vez al camino para satisfacer deudas no soldadas, 185.
Dordovic, Mila, 328.
Dorgeles, Roland, 217.
Dos festivales de música cubana y americana, 40.
Dostoievsky, FedorMijailovich, (1821-1881), 162
Du local à l' universel (27 février 1955), 281.
Du roman dit « intellectuel » (19 mars 1955),281
Dubcová, Viera, 242.
Duporté, JorgePérez, 68, 77
Durand, René L. F., 250, 251, 260.170, 273.
Durtain en La Habana, 89.
Ecué- Yamba-Ó!, 10, 142, 194.
Ediciones notables, 175.
Egida [seud], 209.
Eisenstein, Serguéi Mijáilovich, (1898-1948), 198
Eitel, Wolfgang, 228.
Elkain, Arlette, 253.
Eloge et revendication du livre (janvier 1972), 281.
Elogio y reivindicación del libro, 24, 155
Los embajadores del jazz en París, 181.
Emmerich, Fernando, 2.
En Caracas hay una colección de Joan Miró, 27.
En la ciudad de las Casas Colgadas, 12.
En la muerte de Juan Marinello, 35.
Encuentro en un museo, 27.
Encuesta, 215, 216.
El enigma del Duque Portland, 219.
Enigmas y polémicas : para un lector activo, 70.
Enríquez, Carlos, (1901-1957), 171
Ensayos selectos, 24. Manzoni, Celina, 24.
El entierro del Conde Orgaz, 204
Entrevista, 27, 254, 261, 267. 260, 313 .
Entrevista a Alejo Carpentier, 197, 210.

Entrevista con Alejo Carpentier. Ni del sarape, ni del huarache saldrá nuestra verdadera literatura por Emmanuel Carballo, 196.

Epistolario Carpentier -Fernandez de Castro, 45.

El Escorial, museo de milagro, 27.

El escritor y la sociedad, 25

Ese musico que llevo dentro, 11.

España – Guerra Civil, 1936 – 1939, 144

España bajo las bombas (cronicas), 33.

España bajo las bombas, 144.

Español, 187

Essais Littéraires, 281.

Estrada Betancourt, José Luis, 214.

El estreno del “Cyrano” : treinta años después. Anécdotas y recuerdos, 220.

El estudiante (1927), 17, 18, 288

El estudiante y Paris, 74.

Eugenia Zuffoli. Interview de..., 87. Zuffoli, Eugenia, 87.

Exotismo Americano, 151

Explosión in a cathedral; a novel, 293.

Exposición de Cinco Pintores Cubanos en París, 274.

La Exposición del año. Picasso en la galería “Georges Petit”, 27.

Exposición La Flora de este Reino, 77.

Exposicion Picasso, 27.

Fascismo, 178

Feijoó, Samuel, 213.

Fernández de Castro, Jose Antonio, 45.

Fernández Retamar, Roberto, (1930-), 172

Fernández Retamar, Roberto-Con las mismas manos, 129.

Fernández-Santos, Francisco, 52.

Ferraris, Monika, 51.

Figari, Pedro, 170

Fin del exotismo americano, 151.

Flaubert, Gustave, 123.

Fontes, Marcelo, 320.

Forest, Eva, 58.

Los frutos de este Reino, 68.

Fuentes, Carlos, 38.

Fugitifs, 282.

Los Fugitivos, 9, 13, 17, 18, 26, 51, 73, 110, 282, 288, 299, 312

GaillardMarius, François, 246.

Galeria Doma INA Beograd, 329.

Gantillon Simón de-Maya, 90.

Garcés Larrea, Cristóbal, 56.

García Carranza Bassetti, Araceli, 1, 2, 4, 8, 10, 20, 25, 147

García Caturla, 40.

GarciaCaturla, Alejandro, 40.

García Ronda, Denia, 80.

Gaudí, el alquimista, 27.
La Generación del Centenario en el Juicio del Moncada, 120, 265
La Génération du Centenaire au procès de la Moncada, 265.
Género de opinión, 65.
Génesis (Homenaje a Joan Miro), 27.
Génesis de un cuadro, 27.
Gil, Silvia, 83.
Giro, Radamés, 40, 82, 84.
Gogol, Nicolás, 63.
Gómez Revenga, Fina, 221.
González Echevarría, Roberto, 43.
González, Omar, 121, 163.
Gramatges, Harold, 82, 84.
El Gran excéntrico, 27.
El Gran libro de Sergio Smirnov (tomado de : El Mundo, 6 en., 1961, p. 4), 63.
La Gran sabana : Mundo de Génesis, 24, 179.
Grandeza y decadencia del cubismo, 27.
Gross, Horst-Eckart, 231
GrupoMinorista, 141, 186.
Grupo Renovación musical de Cuba, 82, 84.
Guerra del tiempo, 288.
Guerra del tiempo y otros relatos, 18.
La Guerra del tiempo, 305.
Guerra del tiempo: Viaje a la semilla, 17.
La Guerra y la paz, 162.
Guevara, Ernesto, Che, 105, 157
Guillén, Nicolás, 128.
La Habana – Descripciones y Viajes, 177, 231
La Habana vista por un turista cubano, 39, 228, 301
Han terminado, para el escritor cubano los tiempos de la soledad. Para él han comenzado los tiempos de la solidaridad, 258.
TheHarp and the shadow, 295.
La Harpe et l'ombre, 266.
Hay que llamarse Nicolás Guillén, 128.
Hernández Otero, Ricardo Luis, 29.
Hernández, Miguel, 281.
Héroe de América, 105, 157.
Hèroe de América [Che], 35.
Historia de lunas 13, 17, 8, 194, 288.
La Historia ejemplar del País Fronterizo, 54.
Historias de tigres, 217.
Hodousek, Eduard, 239.
Homenaje a un precursor 27.
Un homme de contraste, 64.
Identidad Americana, 15.
Identidad y descolonización cultural :antología del ensayo cubano moderno, 76.
Rafael, Luis, 76.

Imágenes en Toledo, 27.
Imprenta Nacional de Cuba – Publicaciones, 185.
Incantations pour choeur d'hommes, 276.
Informe al Congreso [Primer Congreso de Escritores y Artistas de Cuba, 35.
La Integración de las culturas afroamericanas en América Latina, 234.
Intelectuales – Cuba, 254.
Intellectuels à Cuba. Entretien avec Alejo Carpentier, 254.
Intervención en el periódico Granma, 65.
Introducción, 329.
JahnJanhein, 223.
El Jardinero, 121.

Jazz, 181
 Jeanneney, Jean-Noel, 251.

Jones, Joseph R., 49.
 José Martí und die Zeit, 229.
 Journey Back to the Source, 292.
 Juan Marinello], 59.
 El Juicio del Moncada, 81.
 El Juicio del Moncada, de Marta Rojas, 188.
 Kampira, Valda, 245, 304
 Kikí de Montparnasse, 94, 118.
 The Kingdom of this World, 296.

Kniznica, Svetová, 244.

Kunzmann, Ulrich, 233.
 L'Évolution culturelle de l'Amérique Latine, 249.
 L'Amérique dans le roman picaresque espagnol (6 août 1952), 281.
 L'Ange aux maracas (juin 1973), 281.
 L'Eternel retour du baroque, 277.
 Labarre, R., 258.
 Larrouy, Maurice, 218.
 László, Scholz, 287.
 Leal, Eusebio, 30.
 Leante, Cesar, 212.
 Leçons d'une absence (7 janvier 1940), 281.
 Léger Alexis Saint-Léger, 137, 562.
 Lengyel, Péter, 288-289
 León, Olver Gilberto de, 273.
 Letra y Solfa, 67, 79, 127, 182 ;
 Musica, 44 ;
 Literatura Poetica, 19,
 Variaciones, 34
 Letras. Cultura en Cuba, 67.
 La Leyenda del jardinero, 121.

Leyenda, 86.
 Lezama Lima, Jose, 35.
 Libro Cubano, 155

Limendoux y Morejón, 153.
Literatura – Historia y Crítica, 259.
La Literatura en Cuba y el Grupo Minorista, 186.
Literatura y conciencia política en América Latina, 52.
Literatura y Revolución (Encuestas).
Liturgia, 139
Llamamiento de La Habana, 104.
TheLostSteps, 290.
Lozano, Alicia, 85.
Lumbreras, Ernesto, 85.
Mac Adam, Alfred, 294.
Machover, Jacobo, 277.
Malpartida Juan, 26.
Malraux, André, 281.
Maneri, Gina, 301.
La Manía de asombrar, 27.
Manifiesto Surrealista, 190
Marcel Proust et l'Amérique Latine, 255.
MarinelloVidaurreta, Juan, 59.
Mari-Sabel, 139.
Maroto. Viajero de tercera, 27.
Márquez Rodríguez, Alexis, 2, 25, 1205
Martí..., 126.
Martí y el tiempo, 67.
Martí y el tiempo (Publicado originalmente el 31 de en., 1953), 126. Martí, José,
126.
Martí y Francia (Primer intento de aproximaciónj a un ensayo posible), 35.
Martí y la época, 67.
Martí y la época (Publicado originalmente el 29 en., 1953), 126.
Martí y los impresionistas, 67.
Martínez Villena, Rubén (1899-1934), 180
Martínez, Belén, 206.
Martínez, Jose, 52.
MartulTobío, Luis, 1.
Más allá de la danza, 28
MassaguerMontparnasse, 222.
Massaguer, Conrado, (1889–1965), 222.
Materiales de la revista Casa de las Américas, 35.
Mella 100 años, 74.
Mella, Julio Antonio, 74.
Mellac, Regine, 211, 268
Las Memorias de Kikí de Montparnasse, 94, 118.
Mendelson, Jean, 251.
Mendonça Teles, Gilberto, 72.
Las Meninas de Picasso, 27.

Mensaje de Alejo Carpentier por el 20 aniversario de la Agencia Prensa Latina,
 119. Prensa Latina, 119.
 Merino, Luz, 27.
 Mestre, Serge, 281.
 Mi ciudad, 177.
 Miklavc, Ferdinand, 243, 330
 El Milagro del ascensor (1929), 17, 18, 159
 Milagro del ascensor, 288.
 Milhaud, Darius, 276.
 Millán Astray, José (1879-1954), 178
 El misterio de la muerte de Saint Exupéry, 160.
 El mito de la música revolucionaria. El caso de Shostakivitch, 96.
 El mito de un renuevo, 182
 La moderna pintura cubana, 60.
 Moggi, Franco, 299.
 Moliere, Jean-BaptistePoquelin, 66.
 Molina, Sergio, 318, 319.
 Monodramas, 182
 El Monte, 167
 Montiel, Edgar, 269.
 Moraes, J. Jota de, 316.
 Morand, Paul, 281.
 Morejon, Gregorio, 153
 La Mort de Miguel Hernández (6 août 1939), 281.
 Motivaciones : lecturas sobre Motivos de son, 80.
 Motivos de son, 80.
 Motivos del gran misterio (Reflexiones en torno a Joan Miro), 27.
 Los muelles de La Habana, 39.228, 301.
 Muller, Ralf, 231.
 Müller-Bergh, Klaus, 72.
 El mundo del ritmo, 183.
 Muralismo mexicano. Conversación con Alejo Carpentier por Ramón Chao, 203.
 Murrieta Rodríguez, Fabio, 301.
 Music in Cuba, 297.
Musica – Cuba, 279.
 Música, 14, 183, 184, 256, 257
 La Música cubana en Paris, 40.
 La Música en Cuba, 22, 297
 La Música popular cubana, 107.
 La Música, 97.
 La Musique cubaine, 248, 279
 La Musique des siecles, 256.
 Nacido de la noche, / el día / semejante a muchos días, / distinto cada dia... 27.
 Nacionalización del drama lírico, 182.
 Nada en la danza le es ajeno, 28
 Nagy, Tamás, 288., 289
 Narraciones ejemplares de Hispanoamérica, 49.

Narradores cubanos contemporáneos, 56.
Navarrete, Sylvia, 85.
El negro de América, 146.
Neira Vilas, Xosé, 283.
No creo en la neutralidad de la cultura, 205.
No tuvo España mejor embajador a lo largo de los siglos, que Don Quijote de la Mancha , 35.
Nordenhök, Jens, 332.
Norman, Lennart, 331.
Notes sur les ouvres de M. F. Gaillard, 246.
Novela Latinoamericana – Historia y Crítica, 156, 168.
La novela latinoamericana en víspera de un nuevo siglo, 24.
Novela y música, 184.
Novelas, 280.
Novo Yolanda, 27.
Nuestro acento a la música contemporánea universal, 24.
La nueva enfermedad de los viajes, 89.
O Camiño de Santiago, 283.
Obra de la Exposición Miró, 27.
Obras de la exposición Picasso, 27.
Oficio de tinieblas, 9, 17, 18, 61, 73, 133, 214, 288
Oleriny, Vladimir, 242, 244.
Onis, Harriet de, 290.

Opera – Cuba, 142

Opiniones (Criticalcomments), 48.
Orbón, Julia, 101.
Orozco, Jose Clemente, 85.
La orquesta Filarmónica de La Habana. Palabras previas al cuarto concierto, 91.

La orquesta Sinfónica de Venezuela en su concierto del viernes cuatro, 99.
Osorio, Betty, 14.
Otra “Historia de lunas “, 194.
Ouvert la nuit : La septième nuit de Paul Morand (1 janvier 1928), 281.
Pablo el Grande, 27.
Páginas de memorias, 148.
Pailler-Staub, Claire, 54.
Palabras en el tiempo de Alejo Carpentier, 175
Panorama de la música en Cuba (fragmento), 84.
Papel social del novelista., 35, 55, 131
Para un jardín americano : acuarelas de ..., 68 .
Le Partage des eaux, 250.
Paseo de Gracia Nº 48, 27.
Los Pasos perdidos, 2, 150, 223, 235, 237, 241, 242, 245, 250.285, 287,290. 304,
307, 320, 328, 331
Los Pasos recobrados de Alejo Carpentier, 26.
Los Pasos recobrados :ensayos de teoría y crítica literaria, 25.

- Pedro Figari y el clasicismo latinoamericano, 170.
 Los Peligros de la espera, 127.
- Percet, Jean, 266.
 El peregrinaje carpenteriano por rutas de la plástica española, 27.
- Pérez Duporte, Jorge véase Duporte, Jorge Pérez.
 El periodista es en si un historiador, él es el cronista de su tiempo; y el que anima con sus crónicas la gran novela del futuro, 65.
 El periodista, un cronista de su tiempo, 24, 36. 65.
- Picasso el circo y el arte de vanguardia, 27.
 Picasso en La Habana, 27, 143
- Picasso, Pablo, 143, 204
 El pintor de las brujas, 27.
 Pintores de la Espasa, 27.
 Pintura y gráfica cubanas, 60.
- Platschek, Hans, 223.
- Ploetz, von Dagmar, 229.
 El poema del jardinero, 69.
 Poemas afrocubanos, 139.
 Poésie et occultisme (25 novembre 1956), 281.
 Poésie et témoignage (5 décembre 1957), 281.
- Pogolotti, Graziella, 1, 20, 46, 165, 192
- Pogolotti, Marcelo, 165
 Les Points cardinaux du roman en Amérique Latine (novembre 1931), 281.
- Ponce, Raúl, 4.
 Por el Orinoco rumbo al misterio, 122.
 Por la opera de Cuba ¡Ecué- Yamba-Ó!, 142.
- Portocarrero, 136.
 Portocarrero, René, 136, 193.
 Portuondo, Jose Antonio, 41.
- Power, Tyrone, 191
 Prates Goldoni, Rubia, 319.
 Pregones habaneros, 39, 228, 301
 Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes Saavedra, 79, 117, 206
 Premio Miguel de Cervantes Saavedra. Cervantes en el Alba de hoy, 115.
 El Premio Miguel de Cervantes, el que más satisfacción me ha dado, 206.
 Presencia de Flaubert, 123.
 Presencia de la naturaleza, 174
 Problemas de la música en América Latina, 100.
 Problemática de la actual novela latinoamericana, 24.
 Problemática del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana, 24, 42, 156
 Problématique du roman latino, 281.
 Los Profesionales del escándalo, 130.
 Prólogo, 81.
 Prólogo a El Reino de este mundo (1949), 72.
 Proust, Marcel, (1871-1922), 255.

Puntos cardinales de la novela en América Latina, 168.
Quand l'ange joue des maracas, 257.
Lo Que el Caribe ha dado al mundo, 125, 230, 236, 240, 324, 922
Quichotte premier amant moderne de la littérature, 264.
Quijote, 115.
La radio apasiona a los caribeño, 211.
Rama, Angel, 299.
Ravoni, Marcelo, 298.
Ray, Man, 118.
Razón de ser. 42.
Lo real maravilloso americano, 300.
Lo real maravilloso, 189
Recontres Internationales de Ginebra, 1967, 131.
Le Recours de la méthode, 260.
El Recurso del método, 4, 74, 111, 225, 243, 260, 284, 286, 306, 309, 321, 326, 330, 334, 1204
Redonet Cook Salvador, 73.
Reedy, Daniel R, 49.
Referencias en prensa y en el Lyceum, 27.
La Reforma (El Nacional, Caracas, 18 jun., 1959. Letra y Solfa), 79.
Refranes de negros viejos, 167.
Regla la ciudad mágica, 39, 135, 228, 301.
Regresar a la ópera, 182
El regreso de Miro, 27.
El Reino de este mundo, 3, 72, 166, 189, 224, 239, 244, 280, 289, 296, 300, 305, 311, 317, 327.
El Reino de este mundo (prólogo), 76, 1003
Relatos, 17.
Reloba, Juan Carlos, 61.
Le Renouveau du roman (14 octobre 1953), 281.
Le Rent baroque des Caraïbes, 267.
Respall Fina, Raimundo, 34.
Resulta, ahora que no dijo, 27.
Retour aux sources, 273.
La Revolución de Haiti, 75.
La Révolution mexicaine (février 1932), 281.
Riccio, Alessandra, 300.
Rijkmans, J.G., 285.
Rincón Eduardo, 11.
Rio, Salvador del, 199.
Risvik, Kjell, 306.
Rivera de la Cruz, Marta, 30.
Roa, Miguel F., 200.
Robert Desnos et ses trois maisons magiques (30 mai 1948), 281.
Robert Desnos et ses trois maisons magiques, 64.
Rodríguez Beltrán, Rafael, 46, 190, 192, 194.

Rodríguez Monegal, Emir, 292.
Rodríguez Puertolas, Julio, 2, 4, 8, 10, 31.
Rodríguez Rivera, Guillermo, 80.
Rodríguez Sosa, Fernando, 39.
Rodríguez, Yuri, 191
Rojas, Marta, 81, 120, 188, 265
Roldán, Amadeo, 80.
Le Roman autobiographique (18 octobre 1956), 281.
Roman et allégorie (23 mai 1956), 281.
Le Roman et l'histoire (18 mars 1956), 281.
La Roman et l'histoire (3 octobre, 1952), 281.
Roman et musique (8 novembre 1955), 281.
Le Roman policier a deux siècles (4 juillet 1951), 281.
Romero Cira, 71.
Ruiz Lim, Ana Cecilia, 83.
Russell, Catherine, 253.
Las rutas de Loti, 89. Durtain, 89. Loti, 89.
Sader, Emir, 316.
Saint – John Perse urbi et orbi, 137.
Saint – John Perse véase Léger Alexis Saint-Léger
Saint Exupery, Antoine, (1900-1944), 160
Saite –Rose, Guadeloupe, 280.
Salsamendi, Chiki, 83.
El Salto del Angel en el reino de las aguas, 24.
Salvador Dali, 27.
Salvioni, Amanda, 302.
Semejante a la noche, 73.
Sánchez (Cobos), Fernando), 8.
Sanchez Felipe, Alejandro, 48.
Santamaría, Haydeé, 83.
Santiago, Margarida, 315.
Sarrazin, Maurice, 266
Selección de Alejo Carpentier, 66.
Selección de ensayos, 14.
Semblanza biográfica, 1.
Semejante a la noche : historieta, 47.
Semejante a la noche, 9, 17, 18, 288, 314
La Serpiente de mar, 164.
Shostakóvich, Dmitri, 96.
Le Siècle des Lumières, 251.
El Siglo de las luces [fragmento], 50.
El Siglo de las luces, 1, 57, 68, 78, 102, 238, 293. 310, 318, 322, 327.
Silveira, Joel, 314.
Smirnov, Sergio, 63.
Sobre La Habana (1912- 1930), 228.
Sobre el estreno de Apolo Musageta, 92.
Sobre la crítica :opiniones, 169

Sobre La Habana (1912- 1930), 39, 301
Sobre La Habana], 231.
La Sociedad colonial hispanoamericana, 57.
Stravinsky : Las Bodas, 88.
Stravinsky, Igor, 88.
Stravinsky, Igor-ApoloMusageta, 92.
Sturrock, John 293.
Subatavičiene, Marija, 305.
Superioridad de los inglese, 89.
Sur l'expressionlittéraire, 259.

Surrealismo, 190

Teatro – Francia, 266.

Teatro, 66, 1213, 1220

Teixeira, Vera Regina, 312
Tejn, Michael, 241
Témoignage de M. Alejo Carpentier, écrivain (Cuba), 253
Teoría de la novela hispanoamericana, 25
[Testimonio], 58.
[Textos activos], 64.
Textos de Carpentier, 77
Textos narrativos- literarios en prosa :selección para narratología, 73.
Texturas, 149.
Tientos y diferencias, 5.
Tierra Firme, 15.
Los Toros atómicos, 27.
Torres Martínez, Marialnes, 85.
La Tragedia de un hombre que quiso ser libre, 95.
Tras los vetustos muros del convento de Santa Clara surge la ciudad del romance

la

Travieso Serrano, Julio, 2.
El Tren blindado nº 14-69 (Tomado de Crónicas, La Habana : Editorial Arte y Literatura. T, II), 63.
Tres artículos en el centenario, 67.
Tres en un sótano, 93. El acorazado Potemkine, 93.
Trias, Eugenio, 1.
Tribunal Russell : le jugement de Stockholm, 253.
La tripulación desnuda, 218.
Tristán e Isolda en tierra firme, 35, 37
Trois morts (29 mars 1936), 281.
Tromp-Boos, Carla, 286.
Ucelay, JoseMaria de, 118.
La Última entrevista de Alejo Carpentier, 208.
El Último concierto de Sinfónica de Venezuela, 98.
Um Continente semnome, 313.
Un Auténtico centro de arte, 163.
Un Cadáver. Auto profecía, 190.
Un Camino de medio Siglo, 42.

Un Descubrimiento en La Habana Vieja, 39, 228, 301
Un entretien avec Alejo Carpentier, 269.
Un Entretien de 35 minutes à la TV française avec Alejo Carpentier, 252.
Un inédito de Carpentier, 103.
Un Libro sobre Picasso 27.
Un mundo arcano, 167
Un Romero en el ajiaco americano, 20.
Una Ciudad de palacios, 39, 228, 301
Una competencia de novelistas, 89.
Una Gran cimarronada (fragmento del capítulo XXIII de El Siglo de las luces), 78.
Una Hacienda cubana en 1800, 57.
Una Jubilosa Habana, 3, 134, 228, 301
Una Profecía de Rubén Martínez Villena, 180.
Una toma de conciencia del mundo por la poesía, 129.
Une heure de musique par Marius François Gaillard, 246.
Vallejo, Cesar ,138.
La Vanguardia, 17.
Varèse vivant, 271.
Varèse, Edgar, 271.
Variaciones sobre el Ballet, 28
Variaciones, 25.
Vasquez, Carmen, 64, 86, 278-279, 281
Vázquez Rial, Horacio, 1.

Venezuela – Descripciones y Viajes, 173, 179.

Vers un roman picaresque moderne (22 septembre 1956), 281.
Viaje a la semilla una novela y un cuento, 2.
Viaje a la semilla, 9, 18, 2, 70, 79, 288, 292, 298
Viaje a los frutos, 79
Viajeros, 89.
Villa-Lobos, Heitor, 145, 316
Visión de América, 14, 15, 173, 179, 302, 319
Visión de América. Fragmentos de una crónica de viajes, 233.
Visión y concepto de América, 25.
Vitalité des classiques (24 octobre 1953), 281.
Voces múltiples de un archipiélago, 272.
Voces secretas de la ciudad carpenteriana, 39.
Voyage au bout de la nuit (17 mars 1933), 281.
Welt, Erzähler der, 224.
West-Durán, Alan, 297.
Whistling, Paul [seud], 222.
Wojciechowska, Kalina, 307- 311
La Zarza rediviva J.C, Orozco a contraluz, 85.
Zemskov, Valeri B., 327.
Zemskova, B., 327.
Zuluaga, Conrado, 51.